**附件二：《台灣文學研究學報》撰稿格式**

一、正文
（一）字體
中文採新細明體，必要之引述採標楷體；英文、數字採 Time New Romans。
（二）字級
正文為 12 級字之新細明體；註釋 10 級字，置於該頁下方。
（三）編次
章節之標題必編序號，依序採下列次序：「一、（一）、1、（1）、a、（a）……等」；英文標題採「Ⅰ. A. (A). 1. (1). a . (a) ……等」。
（四）符號
1. 採用新式全形標點符號，。、：；！﹖等，破折號為——。
2. 引文符號採「」；引文中之引文採『』。
3. 圖書、期刊名稱採《》；論文、篇名及詩名採〈〉。在行文中，書名和篇
名連用時，省略篇名號，例《台灣通史‧xx 列傳》。
4. 英文書名採斜體，篇名採“ ”。
5. 日文譯成中文時，行文時一併改用中文新式標號。
（五）分段
1. 每段首行空二個全形字。
2. 直接引語另起一段時，每行開頭均空三個全型字。
3. 引文段落前後各空一行。
（六）附加原文
來稿若以中文撰寫，引用外國人名、著作、地名、政府機關、社團組織等
專有名詞時，若使用中文譯名，應於首次出現時以圓括號（ ）附註原文，
若有簡稱應附於其後，例美國圖書館協會（American Library Assocation，
簡稱 ALA）。
二、註釋、引用
（一）註之編號依阿拉伯數字隨文標示，順次排列，置於每頁之末，每註另起一行。
（二）註解名詞，則標註於該名詞之後；註解整句，則標註於句末標點符號之前；獨立引文時放在標點之後。
（三）再次徵引時可隨文註或以下列簡便方式處理，如下例
1 葉石濤，《台灣文學史綱》（高雄：文學界雜誌社，1996），頁 172。
2同註 1。
3同註 1，頁 5。
（四）當頁註及參考資料標明出版社時，一律需標明出版社全名。
（五）若再次徵引的註不接續，並相距上一個同出處超過五個註時，表示如下：
1 葉石濤，《台灣文學史綱》，頁 5。
1 作者，〈篇名〉，《期刊名》○卷○期，頁○。
（六）若徵引資料在全文中佔三分之一以上，皆為同一出處，可在第一次當頁註中標明：以下引文接在文末直接標明篇名及頁數。如：
遺民意識非但沒有因爲本土是尚的政治現象瓦解，反而要成爲台灣文學文
化由現代轉進當代的媒介。（〈後遺民寫作〉，頁 95）
三、參考資料
（一）在正文撰述過程所徵引的所有參考文獻資料，均需一一編列於參考書目，另起一頁置於正文之後。
（二）內容首分中、西文；中文在前，西文在後，並按姓氏筆畫或字母順序編列。
（三）引用之參考文獻格式如下例：
1. 專書
（1）葉石濤，《台灣文學史綱》（高雄：文學界雜誌社，1996.02），頁 172。
（2）下村作次郎著，邱振瑞譯，《從文學讀台灣》（台北：前衛出版社，1999.01）。
（3）楊逵，〈日本殖民統治下的孩子〉，《楊逵全集》第 14 卷（台南：國立
文化資產保存研究中心籌備處，2001.01）。
2. 論文
（1）期刊論文
邱貴芬，〈「發現台灣」：建構台灣後殖民論述〉，《中外文學》21 卷 2期（1992.02）。
（2）學位論文
柳書琴，〈戰爭與文壇——日據末期台灣的文學活動（1937.7-1945.8）〉
（台北：台灣大學歷史研究所碩士論文，1994）。
（3）研討會論文
陳芳明，〈台灣現代文學與五○年代自由主義傳統的關係：以《文學雜誌》為中心〉，「現代主義與台灣文學學術研討會」論文(政治大學中文系主辦，2001.06)。
3. 報紙文章
丁樹南，〈歐坦生不是藍明谷——讀范泉遺作〈哭台灣作家藍明谷〉〉，《聯合報》 ，2000.06.13，第 10 版。
4. 電子媒體
呂美親，〈「多音交響」與「族群共榮」的實踐〉，（來源http://ws.twl.ncku.edu.tw/hak-chia/l/li-bi-chhin/to-im-sit-chian.htm，
2004.10.31）。
四、 圖片
（一） 必須在正文中有所陳述。
（二） 配合正文加以編號，如「圖 1」、「圖 2」……，並將編號分別置於圖版下方。
（三） 說明置於圖版編號之後。
五、表格
（一）在正文中有所陳述，並補助文意時使用。
（二）表格配合正文加以編號，如「表 1」、「表 2」，並將編號分別置於表上方。
（三）說明置於表格編號之後。
六、附錄
凡屬大量數據、或其他冗長備考之資料，不便刊載於正文者，如作者生平、
作家作品目錄、訪問記錄等，均可分別另起一頁，編於附錄，置於正文之後，參考書目之前。
七、其他
（一）行文中的年代一律採阿拉伯數字，其後以括號附註西元年代，例：昭和
13 年（1938）。
（二）英文稿件請依 Harvard Journal of Asiatic Studies 之最新格式處理。