

2020 年 陳芳明人文講座 暑期經典閱讀班

課程簡介

7/18

課程名稱：對照記：臺港都市文學閱讀（講師：翁智琦）

閱讀書目：

林耀德，《都市終端機》（臺北：書林，1988）。

賴香吟，《島》（臺北：聯合文學，2000）。

易文，《真實的謊話：易文的都市小故事》（香港：中華書局，2013年5月）。

馬博良，《半世紀掠影：馬博良小說集》（香港：中華書局，2013年5月）。

授課大綱：臺灣與香港在當代時常被政治論述運用為命運共同體的隱喻，除了指出兩地在對抗霸權的共同性之外，其實也呈現了兩地在歷史上的交流匯集，在這其中，現代化的進程扮演了相當關鍵的助攻與催化劑。都市作為資本主義的載體與再現空間，事實上也指出記憶與歷史的不歷時性特質。究竟臺港之間的都市文學如何呈現人與歷史、時間的斷裂，並提供我們對記憶的探問與思索，進而找到人在都市中安身立命的所在呢？這就是本週課程希望透過對讀的方式進行的討論課題。

7/25

課程名稱：女性、家庭與階級（講師：黃雨婕）

選讀書目：

陳雪《橋上的孩子》（選讀）

胡淑雯《太陽的血是黑的》（選讀）

鍾文音《女島紀行》（選讀）

授課大綱：文學與家庭背景、社會階級的關聯其實千絲萬縷。三十、四十年來，台灣經濟的蓬勃發展大幅改變了社會面貌，當然也深刻地影響了世代之間的階級與城鄉位置。一位女性，一位志在成為作家的女性——除了擁有自己的房間之外，她們還會遭遇怎樣的挑戰與困境？女性作家們又是怎麼書寫原生家庭的病景，以及階級與城鄉轉換的經驗呢？這些問題都將是本堂課程希冀討論、回應的主軸。

8/1

課程名稱：日治時期婚戀小說經典（講師：張詩勤）

選讀書目：

追風〈她往何處去〉（1922）

翁鬧〈天亮前的戀愛故事〉（1937）

楊千鶴〈花開時節〉（1942）

授課大綱：本課程將從日治時期由日本及西方傳入台灣的「戀愛結婚」論述出發，帶領學員閱讀三篇台灣日治時期經典小說：1920年啟蒙時期的追風〈她往何處去〉、1930年代成熟時期的翁鬧〈天亮前的戀愛故事〉、1940年代少數由女性作家撰寫的楊千鶴〈花開時節〉。透過不同年代、不同美學以及不同性別角度的作品，認識屬於那個年代的婚戀價值觀與生活處境，同時藉此管窺日治時期各年代的文學發展進程。

8/8

課程名稱：閱讀台灣文學中的宗教與民間信仰（講師：林妤）

選讀書目：

陳映真〈賀大哥〉《上班族的一日》（洪範，2001）（原作發表於1978）

阮慶岳《林秀子一家》節選（一方，2003）

邱常婷《新神》節選（聯經，2019）

授課大綱：台灣社會的組成多元，尤其是民間信仰與宗教之間的關係日趨模糊。本週課程著眼於台灣文學中所展現的信仰觀與宗教觀，從陳映真、阮慶岳、邱常婷老中青三代作家的作品中，討論各個族群所思考生存問題與文化意識。經由進入作者創作背景、分析情節組構等方式，從中梳理出文學面對超自然、非人類的徵象如何做出批判力道，進而點出文學所呈現時代意義、當下遭遇的困境以及解決之道。