

# 「想像 2010 年代台灣文學史」：2020 台灣文學學會年度學術研討會

2020 年 10 月 17 日（六）

地點：中興大學人文大樓一樓 105 國際演講廳、101 演講廳

09:00-09:20	<b>報到</b>	
09:20-09:50	<b>開幕式（105 國際演講廳）</b>	
	薛富盛（中興大學校長） 張玉芳（中興大學文學院院長） 陳國偉（中興大學台灣文學與跨國文化研究所所長） 邱貴芬（台灣文學學會理事長）	
09:50-10:30	<b>專題演講（105 國際演講廳）</b>	
	講題：重寫·再寫·新寫：有關台灣文學史書寫的非典型思考 主講：林淇濛（作家、首任台灣文學學會理事長） 主持：鄭炯明（詩人、《文學台灣》雜誌創辦人）	
10:30-10:40	<b>休息</b>	
10:40-12:10	<b>場次 A（105 國際演講廳）</b>	<b>場次 B（101 演講廳）</b>
	<b>1-A 文學史與書寫趨勢</b> 主持人：陳萬益 <small>（清華大學台灣文學研究所榮譽退休教授）</small>	<b>1-B 文學史與現代詩史</b> 主持人：張文薰 <small>（臺灣大學台灣文學研究所副教授兼所長）</small>
	從「非虛構寫作」看 2010 年代台灣文學的發展趨勢與挑戰／楊傑銘（靜宜大學） <b>講評：張俐璇（臺灣大學）</b>	重審台灣現代詩史論中的日治時期——關係化「日治時期台灣現代詩」與「戰後台灣華文現代詩」／陳允元（臺北教育大學） <b>講評：林中力（臺灣師範大學）</b>
	擬造一部文學史：以黃崇凱的《文藝春秋》為例／李育霖（中央研究院） <b>講評：江寶釵（中正大學）</b>	情感·革命·社會想像：台灣學院詩人的美學向度——以向陽、唐捐、洪淑苓作為討論範圍／涂書瑋（臺灣大學） <b>講評：李癸雲（清華大學）</b>
走入文學時光隧道：臺灣文學改編時代劇集的發展與產製（2010-2019）／連子瑄（臺灣師範大學） <b>講評：王萬睿（中正大學）</b>	移轉中的美學典範與場域價值：林榮三詩獎的世代間隙／林妤（政治大學） <b>講評：陳滢州（雲林科技大學）</b>	
12:10-13:20	<b>午餐（七樓 711、712 教室）</b>	<b>台灣文學學會會員大會（101 演講廳）</b>
13:20-14:50	<b>2-A 文學史與族群</b> 主持人：劉柳書琴 <small>（清華大學台灣文學研究所教授）</small>	<b>2-B 文學史與劇場史</b> 主持人：朱惠足 <small>（中興大學台灣文學與跨國文化研究所特聘教授）</small>
	從地方史到東亞史與世界史：巴代歷史小說的跨文化與跨種族視野／林芳玫（臺灣師範大學） <b>講評：陳芷凡（清華大學）</b>	異鄉人何以發聲？移工於劇場中的主體建構與思辨——以「台灣應用劇場發展中心」的移工劇場展演為例／簡韋樵（臺灣大學） <b>講評：廖瑩芝（中興大學）</b>
	女性的歷史長河——以性別視角重探台灣大河小說／戴華萱（真理大學） <b>講評：廖淑芳（成功大學）</b>	自然的考掘：臺灣現代劇場史再建構／王威智（清華大學） <b>講評：汪俊彥（臺灣大學）</b>
	1990 年代以降的台語「文學化」工程奠基：論陳明仁於《台文 BONG 報》的台語文學寫作實踐／呂美親（臺灣師範大學） <b>講評：方耀乾（台中教育大學）</b>	瘋狂酷兒：《服妖之鑑》的戲劇部署／鄭芳婷（臺灣大學） <b>講評：曾秀萍（臺灣師範大學）</b>

14:50-15:00	<b>休息</b>	
15:00-16:30	<b>3-A 文學史及其周邊</b> 主持人：黃惠禎 (聯合大學臺灣語文與傳播學系教授兼人文與社會學院院長)	<b>3-B 文學史與數位科技</b> 主持人：李育霖 (中央研究院中國文哲所研究員)
	HALOHALO 哈露 哈露：試論菲華詩人謝馨的文化身分認同／侯建州(金門大學) 講評：葉連鵬(彰化師範大學)	策展時代的文學作品，或，軟前衛的歷史世界／林祈佑(臺灣大學) 講評：李育霖(中央研究院)
	活過迷霧，春暖花開——2010年代台灣女同志長篇小說論／曾秀萍(臺灣師範大學) 講評：陳惠齡(清華大學)	結合 AI 技術的互動式劇場：《我們與惡的距離》非線性敘事的科技應用／張琬琳(臺灣大學) 講評：王威智(清華大學)
	兩岸文學關係的多種闡釋——論2010年以後三種台灣文學史書寫／何嘉俊(香港樹仁大學) 講評：王鈺婷(清華大學)	策展作為方法：數位環境裡的台灣小說(2009-2019)／張俐璇(臺灣大學) 講評：金儒農(臺中科技大學)
16:30-16:40	<b>休息</b>	
16:40-18:10	<b>全球台灣研究論壇(105國際演講廳)</b> 主持：邱貴芬(台灣文學學會理事長) 與談：松田康博(日本台灣學會理事長) 林大根(韓國外國語大學台灣研究中心主任) Isabelle Cheng(歐洲台灣研究學會秘書長) 張竹芬(北美台灣研究學會2021-22會長) 曾育勤(德國杜賓根大學歐洲當代台灣研究中心副主任)	
18:30-	<b>晚宴(限受邀者參加)</b>	

# 「想像 2010 年代台灣文學史」：2020 台灣文學學會年度學術研討會

2020 年 10 月 18 日（日）

地點：中興大學人文大樓一樓 105 國際演講廳、101 演講廳

09:30-10:00	<b>報到</b>	
10:00-10:40	<b>專題演講（105國際演講廳）</b>	
	講題：他者之眼：吳明益《複眼人》和異樣觀看的挑戰 主講：Carlos Rojas 羅鵬（美國杜克大學亞洲與中東研究學系教授） 主持：陳國偉（中興大學台灣文學與跨國文化研究所所長）	
10:40-10:50	<b>休息</b>	
10:50-11:50	<b>場次 A（105國際演講廳）</b>	<b>場次 B（101演講廳）</b>
	<b>4-A 創傷與記憶</b> 主持人：劉亮雅 (臺灣大學臺灣文學研究所特聘教授)	<b>4-B 新媒體與新世代</b> 主持人：賴松輝 (靜宜大學台灣文學系教授)
	日常即創傷：白色恐怖受難者女性家屬回憶錄中的創傷寫實主義／張智恆（荷蘭烏特勒支大學） <b>講評：高鈺昌（臺北教育大學）</b>	網路社群平台與詩的題材選取及其影響——以「晚安詩」為例／黃亮鈞（臺灣師範大學） <b>講評：Brian Skerratt 施開揚（中興大學）</b>
	Spectralizing the White Terror: Horror, Trauma, and the Ghost-Island Narrative in <i>Detention</i> ／ Chia-rong Wu (University of Canterbury, New Zealand) <b>講評：劉亮雅（臺灣大學）</b>	Cross-Cultural Conflicts and Hybridization in Te-Sheng Wei's Films／Yu Min Claire Chen（臺北科技大學） <b>講評：謝欣芬（臺北教育大學）</b>
11:50-13:00	<b>午餐（101演講廳、711、712教室）</b>	
13:00-14:30	<b>5-A 文類與跨界</b> 主持人：黃美娥 (臺灣大學臺灣文學研究所教授)	<b>5-B 文學教育與實踐</b> 主持人：翁聖峰 (臺北教育大學台灣文化研究所教授)
	夏曼·藍波安《大海浮夢》的文化主體形構／林淑慧（臺灣師範大學） <b>講評：黃美娥（臺灣大學）</b>	誰在社區大學教臺灣文學？——臺灣文學現象補遺之社大篇／張瓊齡（臺灣師範大學） <b>講評：陳明柔（靜宜大學）</b>
	從通俗走向嚴肅——以沈默武俠文學為探討範疇／蔡造珉（真理大學） <b>講評：黃文成（靜宜大學）</b>	文青與他們的生產地——台灣大學台灣文學研究所的「文學教育」與文化場域的互涉關係／李星瑩（臺灣大學） <b>講評：申惠豐（靜宜大學）</b>
	2010年代台灣勞工文學的承續與跨域對話／黃慧鳳（靜宜大學） <b>講評：黃國超（靜宜大學）</b>	
14:30-14:40	<b>休息</b>	

	<b>6-A 方法的再發現</b> 主持人：陳明柔 (靜宜大學台灣文學系教授兼圖書館館長)	<b>6-B 性別與疆界</b> 主持人：楊智景 (中正大學台灣文學與創意應用研究所副教授兼所長)
14:40-15:40	引介、轉化、再發明：華語語系研究在台灣 (2010-2019) / 黃茂善 (臺灣師範大學) <b>講評：詹閔旭 (中興大學)</b>	袒露與重生：台灣近十年家族書寫中的私我認 同 (2010-2019) / 簡君玲 (中原大學) <b>講評：黃宗潔 (東華大學)</b>
	「後」台灣電影：台灣電影的歷史重構與論述 方法新詮釋 —— 以電影《海角七號》為例 / 潘 怡伶 (法國里昂尚慕蘭第三大學) <b>講評：謝世宗 (清華大學)</b>	光復後初期台灣女性文藝的發現 —— 作為 方法的“和歌” / 豐田周子 (名城大學) <b>講評：王惠珍 (清華大學)</b>
15:40-15:50	<b>休息</b>	
15:50-17:10	<b>作家論壇 (105國際演講廳)</b> <b>我的2010寫作年代</b> 主持：言叔夏 與談：黃崇凱 劉梓潔 瀟湘神	
17:10-17:20	<b>閉幕式</b> 新舊任理事長交接	