

2020 年 陳芳明人文講座 秋季班（台灣文學史上）

1、推廣宗旨：

為培養社會對台灣文史的認識與關懷，並且推廣台灣文學相關研究，自 2017 年起，政治大學台灣文學研究所與和碩聯合科技股份有限公司合作，設立陳芳明人文講座，提供一系列的台灣文學通識課程。此講座以卓越的台灣文學青年研究者投入台灣文史教學，進行本土台文教育師資培訓、台灣文學與歷史智識推廣等工作。我們希冀培育學員的專業知能、人文素養、社會關懷及國際視野，期盼學員能將課程所學配合鑄鑄於個人價值體系與日常思考，從而透過多元視角來理解和關懷台灣島嶼的過去、現在與未來。

2、授課時間：2020 年 10 月 24 日至 12 月 19 日，每週六下午 2:00 至 5:00，共 9 週。

3、授課地點：政大綜合院館 270405（綜院北棟 405）。

4、授課講師：政大台文所博士生林妤，並搭配其他主題演講之相關領域講者。

5、報名時間：即日起至 2020 年 10 月 15 日。

6、招生對象：高中職畢業或同等學力以上者，至多四十名。

7、課程規劃：每週一個單元，共計九個課次來教授 1976 年以前的台灣文學史。

每堂課程的教學主要講述台灣文學史，輔以當時代表性的文本，引領學員進行文本分析。

8、報名方式：學費全免。欲修業之學員請填寫線上表單 <https://reurl.cc/VX4jnR>，並繳交 300 至 500 字修課動機，以利資格篩選。

9、修業證書：缺課次數三次（含）以下，且準時繳交課堂作業者，課程結束後將頒發台文所推廣課程修業證書。

10、報名專頁：參見政大台文所網頁，課程訊息請另見臉書粉絲專頁。

秋季班課程概要

一、教學內容：

(一) 日治時期：1895-1945 (第 1-5 週，講師：林妤，第 4 週安排主題演講)

1、教學目標

日治時期作為台灣新文學史的起點，台灣文學的整體形貌在此時期已可初見端倪。本課程透過日治台灣文學以主題式議題進入當時社會現象，讓學員瞭解當時歷史背景與文學發展，並認識過去被長期忽略的作家作品。

2、教學主題與大綱

本次課程介紹日治時期台灣文學的發展過程，透過不同議題的討論釐清文學史的脈絡與變化。殖民初期日本人建立殖民地文化與教育體制，台灣文學在此環境下逐漸萌芽，台灣知識分子經歷新舊文學的交涉和論戰之後，確立文學為啟蒙民智的主要傳播工具。從 1920-到戰前，台灣文學轉為成熟，各式文學社團的成立，也帶動不同的創作類型，寫實與現代主義形成兩種迥異的美學風景。殖民後期，殖民政府為了因應戰時體制，推動皇民化運動進行各層面的改造活動，台灣文學適逢戰爭期與戰後日本戰敗等因素，從日本殖民的終結邁入另一個全新的開始。

(二) 戰後至鄉土文學論戰前 (1945-1976) (第 6-9 週，講師：林妤，第 6 週安排主題演講)

1、教學目標

勾勒戰後三十年間重要文學事件與文藝思潮，並介紹其之所以發生的政治、歷史背景，進而增進學員閱讀和分析文本的能力。

2、教學主題與大綱

本教學主題聚焦二戰後至鄉土文學論戰爆發前的三十年間，以時代議題搭配文學文本介紹該時期的文學史發展與成就。第六、七週次為戰後初期，在台灣文學上去日本化再中國化的轉折點，歷經二二八事件、台灣文學定位論戰到國府戒嚴並推行反共文藝政策，確立了五〇年代國家嚴密掌控的文藝環境。而五〇年代尚有兩支重要文學勢力潛伏其中，一支是以《文友通訊》為創作中心的本土作家群，一支是以《文學雜誌》為創作中心的現代派作家群，兩造作家如何力抗體制

壓力，找出一條切合時代的文學道路。第八、九週的重點為從六〇年代到七〇年代的文學刊物中，不同立場的作家怎麼應對迥異自身美學的他者，而彼此交涉的過程又觸發了什麼火花，身為文學後生的我們又該如何評價？

二、授課方式：

教師使用課本、講義與投影片講述，並請學員參與課堂討論。每堂課程的教學主要講述台灣文學史，接著輔以當時代表性的文本，引領學員進行文本分析，藉以帶動更深的學習動機與興趣。

三、教學進度與講授文本：

台灣文學史（上）總共 9 週，每週三小時。

■ 週次課程安排

10/24 **第一週** 陳芳明教授演講／殖民體制的建立與台灣新文學的萌芽（1895-1920）

文本：張我軍《亂都之戀》選讀、謝春木〈他往何處去〉、無知〈神秘的自制島〉

10/31 **第二週** 啟蒙時期台灣文學的形成（1920-1931）

文本：賴和〈一桿秤仔〉〈南國悲歌〉、陳虛谷〈榮歸〉、楊雲萍〈秋菊的半生〉

11/7 **第三週** 1920 至 30 年代台灣文藝組織發展及鄉土文學論戰

文本：本週課堂為主題演講，並由講者提供閱讀之作品

11/14 **第四週** 鹽分地帶與風車詩社：1930 年代台灣現代詩的交涉及轉化

文本：吳新榮《鹽分地帶文學選》選讀、楊熾昌《水蔭萍作品集》選讀、《日曜日氏散步者》影片討論

11/21 **第五週** Becoming Japanese：皇民化運動中的台灣文學（1937-1945）

文本：呂赫若〈財子壽〉、龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉、西川滿〈天上聖母〉、周金波〈志願兵〉

11/28 **第六週** 戰後身分的定位及焦慮、戒嚴體制下的反共文藝（1950 年代）

文本：本週課堂為主題演講，並由講者提供閱讀之作品

12/5 **第七週** 本土作家的伏流與突破（1950-1976）

文本：鍾理和《笠山農場》、吳濁流《亞細亞的孤兒》、《家在台北》影片討論

12/12 **第八週** 現代主義文學的萌芽、發展、擴張與深化（1960 年代）

文本：白先勇〈遊園驚夢〉、歐陽子〈那長頭髮的女孩〉、七等生〈我愛黑眼珠〉、

12/19 **第九週** 現代派、藍星、創世紀：現代詩發展暨論爭（1960-1970）

文本：鄭愁予《夢土上》選讀、痲弦《深淵》選讀、余光中《敲打樂》選讀

使用教材：

(一) 主要教材：陳芳明，《台灣新文學史》(台北：聯經，2011年)。

(二) 參考資料：

葉石濤，《台灣文學史綱》(高雄：文學界，1987年)。

垂水千惠，《台灣的日本語文學》(台北：前衛，1998年)。

荊子馨，《成為日本人：殖民地台灣與認同政治》(台北：麥田，2006年)。

吳佩珍主編，《中心到邊陲的重軌與分軌：日本帝國與台灣文學·文化研究》(台北：台大出版中心，2012年)。

柯慶明，《台灣現代文學的視野》(台北：麥田，2006年)。

彭瑞金、藍建春、阮美慧合著，《台灣文學史小事典》(台南：國立台灣文學館，2014年)。

陳康芬，《斷裂與生成：台灣五〇年代的反共／戰鬥文藝》(高雄：春暉，1999年)。

楊照，《霧與畫：戰後台灣文學史散論》(台南：台灣文學館，2012年)。

黃英哲，《「去日本化」「再中國化」：戰後台灣文化重建(1945-1947)》修訂版(台北：麥田，2017年)。