

後疫情時代・臺灣文學再部署：

第 18 屆全國臺灣文學研究生學術研討會

徵稿訊息

【會議日期】2021 年 11 月 12 日（五）至 11 月 13 日（六）

【會議地點】國立臺北教育大學國際會議廳（臺北市大安區和平東路二段 134 號）

【主辦單位】國立臺灣文學館

【承辦單位】國立臺北教育大學臺灣文化研究所

【主題說明】

經歷 2020 年新冠肺炎疫情蔓延，在全球化的浪潮之後，疫情反而帶動了一股「反」全球化的趨勢，全球與地方重新展開辯證與對話，同時臺灣超前部署的防疫措施受到全球矚目，重新想像與定義臺灣在世界的位置與角色有其必要。本次會議主題「後疫情時代・臺灣文學再部署」，從時間向度上思考，除了全球疫情作為指標外，臺灣新文學運動發展後的一百年，臺灣文學作為學科建置二十多年來，臺灣文學的主題在在回應特定時空的歷史、社會與文化發展，臺灣文學研究亦是循著同樣的軌跡與時俱進。「部署」作為策略、工具、模式，在臺灣文學的主體性建構之後，下一階段的臺灣文學研究或可重新部署，將臺灣文學置放於不同的研究視野與取徑之中，創造具有臺灣價值的知識生產。

以地理空間重新定位臺灣在世界的座標，史書美所提出「關係的比較學」（Comparison as Relation）之研究框架，視「關係」為一個動詞，將臺灣與其他地方或理論框架連結，使之關係化，將能深化臺灣文學的跨國與跨領域論述，並拓展想像臺灣與世界的多重模式。此外，臺灣文學的內涵，因內部社會與文化景觀的轉變更加豐富多元，科技造就媒介與載體的日新月異，擴增文學創作的可能性。於此同時，新史料的挖掘、既有文獻的詮釋與轉譯，促使臺灣文學的傳統得以延續，並激發不同世代讀者的興趣進而重新認識臺灣且閱讀文學。奠基於此時空背景與研究關懷之上，本次會議徵稿子題如下：

臺灣文學與東亞

臺灣文學與移動

臺灣文學與疾病

臺灣文學與醫療照護

臺灣文學與情感政治

臺灣文學與華語語系

臺灣文學與族群樣貌

臺灣文學與性別操演
臺灣文學與媒介創新
臺灣文學與史料轉譯
臺灣文學與語言實踐
其他與臺灣文學、文化相關的議題

【徵稿形式與繳交資料】

1. 個人學術論文

- (1) 摘要（至少 1,000 字）與關鍵詞（3-5 個）
- (2) 投稿資料表
- (3) 以上資料請同時繳交兩個格式之電子檔：WORD/ODF 檔、PDF 檔

2. 自籌主題論文 (panel)：請擇任一會議徵選子題投稿，需包含自籌主題說明與 3 篇論文摘要。本次會議優先錄取自籌主題論文投稿，唯投稿者同系所比例不得超過三分之二。

- (1) 3 篇摘要（每篇至少 1,000 字）與關鍵詞（每篇 3-5 個）
- (2) 投稿資料表（含自籌主題說明）
- (3) 以上資料請同時繳交兩個格式之電子檔：WORD/ODF 檔、PDF 檔

【投稿說明】

1. 個人學術論文或自籌主題論文，請擇一組別投稿，請勿同時投稿兩個組別。
2. 電子檔資料請以電子郵件寄至 tlgrad2021@gmail.com（信件主旨請註明「個人學術論文/自籌主題論文_姓名」），承辦單位將於收到信件後 3 日內回覆確認，若未收到回信請來電確認。
3. 論文審查通過後，請同意無償授權國立臺灣文學館進行出版、數位化典藏、重製，或透過網路公開傳輸、授權用戶瀏覽、下載、列印等行為，並保證投稿申請表所填之資料無誤，且本論文未於他處出版、一稿多投、違反學術倫理、或侵犯他人著作權。如有違反，所有法律責任由作者自負。

【徵稿期程】

1. 徵稿期限：即日起至 2021 年 3 月 30 日（以承辦單位電子郵件信箱收到郵件之日期為準）
2. 入選論文公告日期：2021 年 5 月 31 日之前
3. 論文全文截稿日期：通過審查者，請於 2021 年 8 月 31 日前提交全文（10,000 字-25,000 字），並按照國立臺灣文學館《台灣文學研究學報》撰稿體例撰寫
4. 活動網址：<http://tlgrad2021.wordpress.com>
5. 聯絡方式：02-2732-1104 # 55326
6. 聯絡信箱：tlgrad2021@gmail.com