

陳芳明人文講座「台灣文學史（下）」授課大綱

1. **推廣宗旨：**為培養社會對台灣文史的認識與關懷，並且推廣台灣文學相關研究，自 2017 年起，政治大學台灣文學研究所與和碩聯合科技股份有限公司合作，設立陳芳明人文講座，提供一系列的台灣文學通識課程。此講座以卓越的台灣文學青年研究者投入台灣文史教學，進行本土台文教育師資培訓、台灣文學與歷史智識推廣等工作。我們希冀培育學員的專業知能、人文素養、社會關懷及國際視野，期盼學員能將課程所學配合鑄鑄於個人價值體系與日常思考，從而透過多元視角來理解和關懷台灣島嶼的過去、現在與未來。
2. **授課時間：**2020 年 10 月 24 日至 12 月 19 日，每週六下午 2:00 至 5:00，共 9 週。
3. **授課地點：**政大綜合院館 270405（綜院北棟 405）。
4. **授課講師：**政大台文所博士生林妤，並搭配其他主題演講之相關領域講者。
5. **報名時間：**即日起至 2021 年 4 月 7 日。
6. **招生對象：**高中職畢業或同等學力以上者，至多四十名。
7. **課程規劃：**每週一個單元，共計九個課次來教授 1976 年以前的台灣文學史。每堂課程的教學主要講述台灣文學史，輔以當時代表性的文本，引領學員進行文本分析。
8. **報名方式：**學費全免。欲修業之學員請填寫線上表單：並交 300 至 500 字修課動機，以利資格篩選。
9. **修業證書：**缺課次數三次（含）以下，且準時繳交課堂作業者，課程結束後將頒發台文所推廣課程修業證書。
10. **報名專頁：**參見政大台文所網頁，課程訊息請另見臉書粉絲專頁。

主辦單位：國立政治大學台灣文學研究所

贊助單位：和碩聯合科技童子賢董事長

顧問：陳芳明教授

春季班課程概要

教學內容

(一) 鄉土文學論戰至解嚴前 (1976-1987) (1-4 週, 講師: 林妤)

1、教學目標

1970 年代以後台灣意識逐漸發展，文學界隨之也發生不少碰撞與轉變，本課程將在台灣歷史的脈絡下配合閱讀文學作品，讓學員更貼近地去體會這塊土地上錯綜複雜的文化發展與社會變遷。

2、教學主題與大綱

本期第一週將接續上期的現代主義文學，從夏濟安、姚一葦等人的文學批評進入現代主義在台灣在地化的過程，進而接引第二週的鄉土文學論戰議題，以剖析鄉土文學論戰的前後因果關係，了解不同文壇人物的觀點，最終論證此場論戰的歷史意義。第三、四週討論女性文學的整體發展，時代思潮如何引領台灣女性作家寫出奪目的文學作品，佔據文學史的重要位置，將為課程的重點所在。

(二) 解嚴後 (1987 迄今) (5-9 週, 講師: 林妤, 5、7 週安排主題演講)

1、教學目標

本課程著重在 1987 年解嚴後的台灣社會運動、文學思潮、台灣文學史的發展，並帶領學員以多元視角閱讀文學作品。

2、教學主題與大綱

本課程分成兩個單元，第一單元探討「國族寓言的解構與建構」及「後現代主義」等議題在文學文本的呈現，討論 1987 年解嚴後台灣文學史進程，並讓學員理解文學作品中如何反映社會適應與文化變遷。第二單元為「邊緣發聲」與「華語語系」的視野，探討政治禁錮的枷鎖解除後，原屬於邊緣化群族的原住民、同志、移民、海外作家如何進入或回歸文學創作的場域，與主流文化互相抗衡，進而取得自身的一席之地。

教學進度：總共 9 週，每週三小時

4/10 第一週 陳芳明教授演講／新批評與現代主義的繼進

文本：黃春明〈蘋果的滋味〉、王禎和〈小林來台北〉

4/17 第二週 鄉土文學與論戰的時代意義（1970 年代）

文本：陳映真〈將軍族〉、王拓〈墳地鐘聲〉、洪醒夫〈吾土〉、季季〈拾玉鐲〉、笠詩社《美麗島詩集》

4/24 第三週 女力崛起：台灣女性創作的發源

文本：林冷〈不繫之舟〉、夏虹〈我已經走向你了〉、琦君〈髻〉、鐘梅音〈阿蘭走了之後〉

5/1 第四週 女力崛起：台灣女性創作的繼承及其後

文本：袁瓊瓊〈自己的天空〉、施叔青〈壁虎〉、李昂《殺夫》、平路《禁書啟示錄》、江文瑜《男人的乳頭》

5/8 第五週 後殖民之聲：國族寓言／台灣史的解構與建構

文本：本週課堂為主題演講，並由講者提供閱讀之作品。

5/15 第六週 後現代風潮：台灣文學的蜂擁迸發（1980 年代）

文本：黃凡〈如何測量水溝的寬度〉、夏宇《備忘錄》、林耀德《都市終端機》

5/22 第七週 邊緣發聲：原住民文學概述

文本：本週課堂為主題演講，並由講者提供閱讀之作品。

5/29 第八週 邊緣發聲：性少數、性政治與同志文學

文本：舞鶴〈鬼兒與阿妖〉、紀大偉〈美人魚的喜劇〉、陳雪《夢遊 1994》、凌煙《失聲畫眉》

6/5 第九週 全球化及華語語系

文本：李渝《金絲猴的故事》、張貴興《野豬渡河》、董啟章《天工開物：栩栩如生》、鍾怡雯《野半島》

使用教材：

參考書目：

（一）主要教材：陳芳明，《台灣新文學史》（台北：聯經，2011）。

（二）參考資料：

葉石濤，《台灣文學史綱》（高雄：文學界，1987 年）。

垂水千惠，《台灣的日本語文學》（台北：前衛，1998 年）。

- 吳佩珍主編，《中心到邊陲的重軌與分軌：日本帝國與台灣文學·文化研究》（台北：台大出版中心，2012年）。
- 林耀德，《不安海域》（台北：師大書苑，1988年）。
- 彭瑞金，《台灣新文學運動四十年》（高雄：春暉，1999年）。
- 尉天驄，《鄉土文學討論集》（台北：遠流，1980年）。
- 楊照，《霧與畫：戰後台灣文學史散論》（台北：麥田，2010年）。
- 彭瑞金、藍建春、阮美慧合著，《台灣文學史小事典》（台南：國立台灣文學館，2014年）。
- 范銘如，《眾裏尋她：台灣女性小說縱論》（台北：麥田，2008年）。
- 巴蘇亞·博伊哲努，《台灣原住民族文學史綱（下）》（台北：里仁，2002年）。
- 紀大偉，《同志文學史》（台北：聯經，2017年）。
- 夏曉鶯、陳信行、劉德北合著，《跨界流離·全球化的移民與移工（上下冊）》（台北：台灣社會研究雜誌社，2008年）。